

DRUGTE
FILMS

Frieda Pittoors

in een film van
Arend Steenbergen

ZORG

*Wat is echt en wie artificieel? En
doet dat er nog toe?*

Een eenzame vrouw wordt bezocht door een verzorgster.
Die beweert dat ze een robot is.
De vrouw moet uitvinden of dat waar kan zijn.


A woman with blonde hair, wearing a light blue short-sleeved button-down shirt, stands in a dimly lit room. She is looking slightly to her left with a thoughtful expression. In the foreground, there are several potted plants and a stack of books. The background is dark, with a window or doorway letting in some light.

“Vertel eens wat over jezelf”,

vraagt de vrouw. De verzorgster beweert dat ze artificieel is. Het zou echter ook kunnen dat ze dat maar zegt om de vrouw een raadsel op te geven, om haar hersenen actief te houden. Want zouden haar verzorgsters robots kunnen zijn, en wat betekent dat dan voor de vrouw, voor haar idee van hoe mensen en de wereld in elkaar zitten? Ook andere bezoekers beweren dat ze mogelijk robots zijn. De oude vrouw probeert uit te vinden of ze de wereld nog snapt, of ze die ooit wel heeft gesnapt. Wat het betekent en of het eigenlijk verschil maakt of je wordt verzorgd door een robot of een mens.

Ot van Dam heet de oude vrouw. Ze houdt niet van bewegen, ze houdt niet van verteld worden wat ze moet doen. Ze is koppig en eigenwijs. Eenzaam. Maar ook nieuwsgierig naar mensen, naar de wereld. En ze heeft een droog en soms ondeugend gevoel voor humor. Ze is lerares Geschiedenis geweest, ze is intelligent. Maar of ze alles nog op een rijtje heeft, moet ze onderzoeken in dit verhaal.

De wereld van Ot bestaat uit haar huiskamer. Die is afgeschermd van de buitenwereld. In geluid en in licht vooral. Haar huiskamer is haar binnenwereld. Donker en stil. Aan de randen daarvan is het raam, waar licht doorheen komt, en doffe geluiden van de wereld buiten. Omdat ze veel alleen stil zit, gaan soms voor Ot de uren razendsnel voorbij – dat ervaren we in het licht en het geluid.

A photograph of a woman with long dark hair, wearing a white top and a red scarf, holding a large blue umbrella. She is looking out of a window. In the foreground, an elderly woman with short grey hair, wearing a light blue patterned blouse, is sitting in a dark red patterned armchair, looking towards the window. The window has a decorative leaded glass section. Outside the window, there are green trees and a building. The scene is lit with natural light, suggesting it might be raining or about to rain.

De hoofdrol in *Zorg* wordt gespeeld door Frieda Pittoors. Frieda is een Vlaamse actrice, ze speelde in Nederlandse en Vlaamse films en stond op het podium in stukken van verschillende theatergezelschappen. Sinds 2005 is ze verbonden aan Toneelgroep Amsterdam. Een andere belangrijke rol wordt gespeeld door Caro Derkx. Caro is een Nederlandse actrice en theatermaker. Ze maakte solovoorstellingen en is te zien in diverse films en televisieseries.

Frieda Pittoors:

"De rol van Ot was een enorme uitdaging om te spelen"

De schrijver en regisseur Arend Steenbergen schreef en regisseerde televisiefilms en speelfilms, waaronder de speelfilm 'Don' en de televisiefilm 'Twee Dromen'. Bijna al zijn films met prijzen bekroond in binnen- en buitenland.

Coproducent is prof. dr. Maria van den Muijsenbergh. Maria is emeritus hoogleraar in de eerstelijns zorg. Ze is onder andere voorzitter van het European Forum for Primary Care, voorzitter van de Nederlandse Straatdokters Groep en lid van de Gezondheidsraad.

A close-up, warm-toned photograph of an elderly woman's face. She is wearing large, light-colored glasses and has her eyes closed or looking down. The lighting is soft, highlighting the texture of her skin and the details of her hair.

[Links](#)

[Arend Steenberg](#)

[Frieda Pittoors](#)

[Caro Derkx](#)

[Maria van den
Muijsenbergh](#)

[imdb](#)

[De sponsorcampagne](#)

[Frictie Films](#)

**FRICTIE
FILMS**